

# SLEEPING ANN

## Technical Rider 2022

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider ggf. Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich gerne an

Benedikt Hartmann

bennocarlovevito@gmail.com

Handy: 01781870863

Vielen Dank!

### PA- System

**Sehr gerne nutzen wir das PA-System vor Ort**; idealerweise ein der Veranstaltungsfläche angepasstes System aus Hi/ Mid und Sub. Des Weiteren freuen wir uns auf einen freundlichen, motivierten Tontechniker vor Ort.

Falls kein PA-System vorhanden ist, können wir mit einer eigenen Anlage anreisen, bestehend aus:

Mischpult		Behringer XAir18
2 Fullrange-Lautsprecher		RCF ART 315 A MK III (15“, 400W RMS)
4 Inear-Monitoring-Sticks		Behringer P2
3 aktive Monitore		1x the box MA 100 (10“, 100W RMS); 2x RCF ART 310 MKIII (400W RMS)
4 Gesangsmikrofone		t.bone (SM58- Nachbauten)
Schlagzeug-Mikrofon-Set		AKG Drum Set Session I (Beschreibung unten)

Inklusive aller Kabel und Stative für Boxen, Mikrofone und Instrumente.

## Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir generell

**3 Wedges** (vorne an der Bühne)

**1 Drum-Fill** oder **Wedge** (wird von den Positionen „Drums“, „Perc“ und „Git1“ gleichzeitig benutzt, vgl. **Bühnenplan**)

Des Weiteren verfügen wir über **Inear-Sticks** für **kabelgebundenes Inear-Monitoring** (für die Positionen „Voc1“, „Voc2“, „Voc3“ und „Git 2“); sollte es möglich sein, zusätzliche Monitor-Feeds via XLR auszugeben, würden wir diese an den entsprechenden Positionen **gerne zusätzlich** oder anstatt der Wedges **nutzen**.

Ist dies nicht möglich, bleibt es bei den benötigten Monitor-Lautsprechern.

## Instrumente und Equipment:

Sleeping Ann spielt eigene Songs und Cover aus dem Rock/Pop-Bereich in einer Besetzung von **2x Gitarre**, **1x Bass (mit Gesang)**, **1x Keyboard (mit Gesang)**, **1x Schlagzeug/ Percussion** und **1x Violine (mit Gesang)**.

Gegebenenfalls werden wir von 1x weiteren SängerIn unterstützt (**wenn explizit im Voraus angekündigt**, siehe Bühnenplan).

<b>Instrument</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>Position</b>
E-Gitarre 1	Ampless Pedalboard, Abnahme via DI-Box (wird mitgebracht)	Git1
E- Gitarre 2	Ampless Pedalboard, Abnahme via DI-Box (wird mitgebracht) ggf. kleiner Übungs-Amp zum Monitoring auf der Bühne	Git2
Schlagzeug	22" Bassdrum 10" Tom 16" Floor Tom 14" Snare Drum HiHat 2 Crashbecken 1 Ridebecken	Drums
Percussion	14" Snare 1 Crashbecken Shaker, Tamburin	Perc
Bass	Ampless Pedalboard, Abnahme mit XLR (Preamp mit	Bass

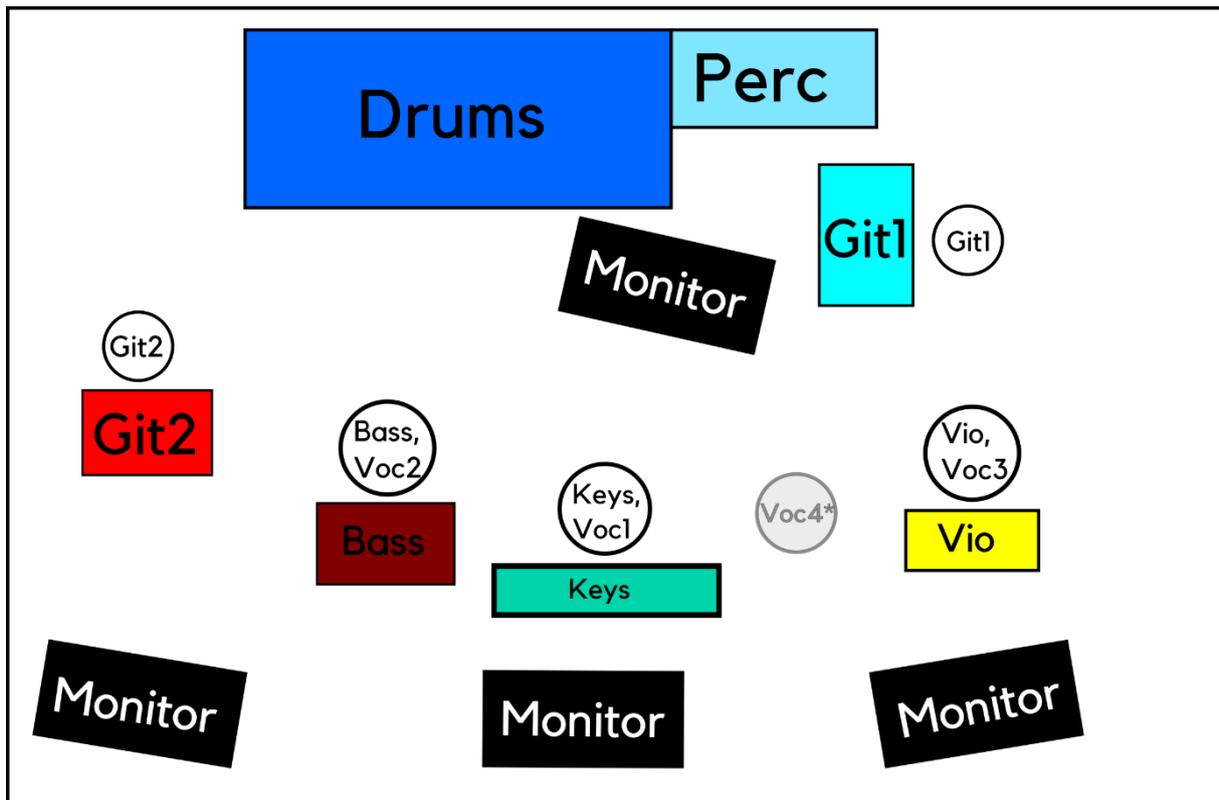
	XLR-Out auf dem Pedalboard)	
Violine	Violine mit Piezo-System, welches gerne via DI abgenommen werden kann (DI-Box wird selbst mitgebracht)	Vio
Keyboard	Abnahme mit 1x Mono-DI-Box (wird selbst mitgebracht)	Keys
Gesang	-	voc1 voc2 voc3 voc4

Wir bitten darum, **an allen Instrumenten-Positionen wenigstens eine Steckdose** zur Verfügung zu haben, um unsere **Pedalboards** und das **Keyboard mit Strom versorgen** zu können.

**Wir benutzen gerne die jeweilige Abnahme-Technik vor Ort.** Ein Drum-Mikrofon-Set kann bei Bedarf mitgebracht werden (AKG Drum Set Session 1, bestehend aus 3 Mics für Toms und Snare, Bassdrum-Mic und 2 Kleinmembran-Kondensator-Overheads)

**Die Percussion muss nicht separat abgenommen werden. Die Elemente dienen hauptsächlich zur Unterstützung der Schlagzeugabteilung.**

## Bühnenplan



 = Position Instrument/Pedalboard

 = Position MusikerIn

 = benötigtes Monitoring

\* = Position nur **wenn vorher explizit angekündigt** besetzt.